

Curriculum vitae

2011 Exteresa Actual Art Museum

TRANSMUTED International Performance Art Festival General Director and head curator

2010 3H+K Contemporary Art Gallery

Pori International Performance Art Festival Performance: The Pinapple

Pori Arts University

Talk: Performance Art in Mexico and China

Augusta Contemporary Art Gallery

Talk: Performance Art in Mexico and China

TEAK Theatre and Arts University

Talk: Performance Art in Mexico and China

Augusta Contemporary Art Gallery

LaContact International Performance Art Festival Performance: Farewel

Kuntsi Museum of Modern Art

Platform Live International Performance Art Festival Performance: Therefore

MEME Contemporary Art Gallery

Installation: Plot of Empty Spaces

Solo exhibition

CANTE Arts Center

TRANSMUTED International Peformance Art Festival Founder – Head Curator

Mexico City, Mexico

Pori, Finland

Helsinki, Finland Helsinki, Finland Helsinki, Finland

Vaasa, Finland

Boston, Massachusetts, USA San Luis Potosi, Mexico

2010 MEME Contemporary art gallery

Installation: Plot of Empty Spaces

Solo exhibition

CANTE Arts Center

TRANSMUTED International Peformance Art Festival Founder – Head Curator

2009 OPEN Realization Contemporary Art Center

10th OPEN International Performance Art Festival (The biggest performance art festival of the world) Performance: 00:00

OPEN Realization Contemporary Art Center

10th OPEN International Performance Art Festival (The biggest performance Art festival of the world) Head curator

Grace Exhibition Space

Glorification of Performance Art

Performance: Now

Open Realization Contemporary Art Center Curator, exhibition: Ojos Rojos from Pilar Goutas

2008 XPACE Contemporary Art Center

7th International Festival of Performance Art 7a 11d Performance: Farewell

OPEN Realization Contemporary Art Center

9th Open International Performance Art Festival Performance: Xian zi

Viladecans Council

19th International Theatre Festival "Al Carrer" Performance: Farewell

Contemporary Art Museum of Asia

Labyrinth 2: Tonality / Atonality

Performance: Time Tree

IBERIA Contemporary Art Center

Curriculum vitae

La Mas Bella, exhibition

Performance: Paste

Huang Yan International Contemporary Art Center Critical Mass, exhibition.

Performance: Farewell

OPEN Realization Contemporary Art Center

Direction of International Affairs

OPEN Realization Contemporary Art Center

9th Open International Performance Art Festival Curator

2007 OPEN Realization Contemporary Art Center

8th Open International Performance Art Festival

Performance: Reality Allowed Being Alien To Become An Apple

2006 Midway Theatre

Mobius International Festival of Performance Art Performance: Heaven Chronicles Inconvenient No.7 Tuzrakter Contemporary Art Center

Tuzrakter Contemporary Art Festival

Performance: Heaven Chronicles Inconvenient No. 8 Obudai Island

Sziget International Festival

Performance: Heaven Chronicles Inconvenient No.7 Millenaris Contemporary Art Museum

Jovo Haza International Festival

Performance: Heaven Chronicles Inconvenient No.7 Viladecans Council

17th International Theatre Festival "Al Carrer" Performance: Heaven Chronicles Inconvenient No.7

2005 Chengdu Contemporary Art Center

VI Open Art International Performance Festival Performance: Plot of empty spaces without time limits Chengdu Fine Arts University

Speech: Relativity, Quantums & Time in Performance

2004 Barcelona Contemporary Culture Center

V International Festival Barcelona Contemporary Art Installation: Under Skin – Fusion Project - Skin of Skins Agora Gallery, Soho

Art assistant for multidisciplinary artist Diciembre Aguilar Photo installation: Looking For You

Cultural Center of Athens / Petrou Ralli / Tavros ARTIADE Olympics of Visual Arts

Art assistant for cultural ambassador Diciembre Aguilar Installations: Curiosity and Looking For You

La Grave Historical Site, Magdalen Islands

4th International Performance Festival "Deranger l'espace" Collective performance "Le Grand Coup"

La Santa Contemporary Art Gallery

IV International Festival Barcelona Contemporary Art Installation: Fear on Sale

Boca Nord Contemporary Art Center

3rd International Performance Festival Ebent 03 Performance: Eulogy of Violence

Barcelona Contemporary Culture Center

IV International Festival Barcelona Contemporary Art Installation: IO - Hanging Fears-

Barcelona Contemporary Culture Center

IV International Festival Barcelona Contemporary Art Performance – Installation: IO – Tieing Fears - Capanone Theatre

Summer Festival

Performance: Eulogy of Violence – The Light.

Marotta Art Forum

"Crudelia" Art. Magazine Show

Performance: To Crush a Tear 1000 Crustaceans Are Not Enough Montefiore Council

1st . International Psychiatric and Art Congress

Performance: Eulogy of Violence – The Light -

Viladecans Council

Curriculum vitae

14th International Theatre Festival "Al Carrer"

Performance: Scratches of Fervor

Telmex Foundation Gallery

Mexico, City Center Festival – Show Cases -

Installation: - Air -

2002 Cinema Mie

15o International Performance Festival "Trans Art. Communication" Performance: Eulogy of Violence -The Mirror-

2001 Art Center Kaapelli

1st International Performance Festival "Exit" Performance: Eulogy of Violence -The Ballast-

2000 Council of Viladecans

11th Theatre Festival "Al Carrer" Performance: Eulogy of Violence -The Time-

1999 Art Center Roxy

National Performance Meeting, Guadalajara, Performance: Entropy and Time Rehearsal

1998 El Chopo University Museum

5a International Biennial of Visual Poetry Installation: Avadon

Contemporary Art Center X Teresa 6th International Performance Festival Performance: "Ascensión"

Hyatt Buenos Aires

1st TV Networks International Convention Wearable Art Show, USA Networks

Council of Viladecans

8th International Theatre Festival "Al Carrer" Performance: "Ococuahuitl"

Teramo Central Square

7th International Theatre Festival "Street Animation" Performance: "Ococuahuitl"

1996 Council of Viladecans

7th International Theatre Festival "Al Carrer" Performance: "Cimi"

Central Square of Teramo

6th International Theatre Festival "Street Animation" Performance: "Cimi"

Contemporary Art Center X Teresa

5th International Performance Festival

Performance: "Vacuo"

1995 Cinema Mier

7th International Performance Festival "Trans Art Communication" Performance: Intolerance

Almaczy Center

1st International Performance Festival "Perforium"

Performance: Intolerance.

1994 Metropolitan Theatre City Center Festival Fashion - Art Show

Modern Art Museum

1st Spring Festival Installation: Blood Transfusion

1992 El Chopo University Museum

1st International Performance Festival Performance: Mother's Die

México, City



Publicaciones

Art Gallery BIPAF

2008 Bucheon International Performance Art Festival

Trans Art Communication

Performance and Multimedia Art Studio Erte 1987 – 2007

Art Map

Art Map 2008

Critical Mass

Critical Mass

Le Grand Coup

Deranger l'espace

Clío

The Fashion Book

Art Fashion Photography

UNAM

Performance in México Chapter: Martín Rentería

INBA - X Teresa

47,882 Minutes of Performance

International Mexican Performance Festivals Compilation

Martin Renteria

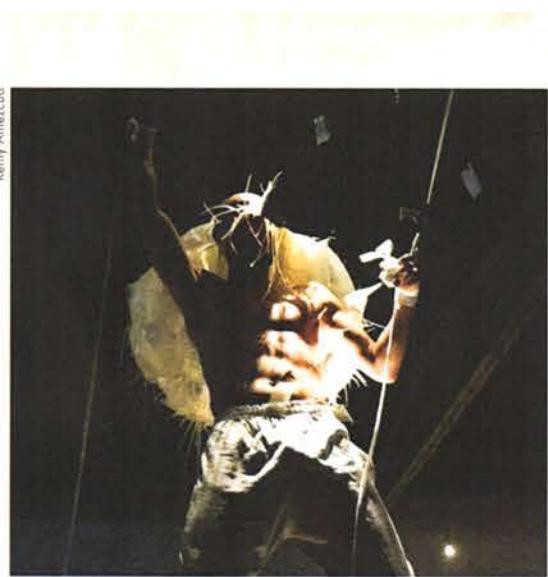


Martin Renteria

La performance di Marotta è un'opera d'arte che si chiama- "Mille crostacei sono sono sufficienti per schiacciare una lacrima" riguarda la mia opinione personale sulla coesistenza tra popoli diversi, che provengono da latitudini diverse del pianeta.



Martin Renteria



Martin Renteria Bio

With many years of professional career in contemporary art, the quality of his work has lead him to represent Mexico in international festivals in Spain, USA, Italy, Slovakia, Canada, Argentina, Brasil, Hungary, Finland, China, where he was head curator of the OPEN International Performance Art festival for three years, and Mexico, where he is founder and director of TRANSMUTED International Performance Art Festival.

This multidisciplinary artist has found in sculpture, painting, installation, performance art, such as spectacular wearable art and machines of his own design, a proper language which express his vision of the world.

The prodigious of his art, take roots in the profundity of an in force lecture, that talk about the reality we run through nowadays as a society and as persons.

Starting from the body, Martin Renteria creates rituals, where actions, objects and atmospheres provoke all kind of interpretations of the same reality. He plays with universal concepts such as space, power, balance, time, uncertainty, human being essence and the urgency for establish genuine relationships, by means of symbols that causes reactions and reflections in every spectator.

Concerned with evolution, Renteria's work, invites us to analyze present time from which emanates questions about the soul and planet's destination, and to undertake ways towards higher conscience levels.

RÉSUMÉ ▶ Con una trayectoria muy extensa en la escena del arte de vanguardia, la calidad de su trabajo lo ha llevado a representar a México en festivales internacionales en España, Grecia, EU, Italia, Eslovaquia, Canadá, Argentina, Hungría, Finlandia, Corea y China, donde fue curador general por tres años (2007-2009) del festival de performance más grande en la historia en el mundo, el OPEN International Performance Art Festival.

TESTIMONIO ▶ "Actualmente es fundador y presidente del festival y red internacional de performance Transmuted International Performance Art Network México.

Artista multidisciplinario que ha encontrado en la escultura, la pintura, la instalación y el performance, así como con espectaculares vestuarios y máquinas de sus propios diseños, un lenguaje propio que expresa su visión del mundo.

Lo prodigioso de su arte, radica en la profundidad de un discurso vigente, que habla de la realidad que atravesamos hoy como sociedad y como individuos.

A partir del cuerpo, crea rituales, donde acciones, objetos y atmósferas dan lugar a toda clase de interpretaciones de una misma realidad. Juega con conceptos universales como el espacio, el poder, el equilibrio, el tiempo, la incertidumbre, la esencia del ser y la urgencia por establecer relaciones verdaderas, mediante símbolos que provocan reacciones y reflexiones en el espectador."

MARTÍN RENTERÍA



Martin Renteria

Sábado 5 de abril de 1997, REFORMA / MODA 5G

LA VOZ DE LOS DISEÑADORES

Martín Rentería

Por Bernardo Hernández

Martín Rentería define su trabajo como imagen. Siente que la ropa es un tipo de extensión del cuerpo humano, lo cual se manifiesta en los ojos y en las venas que atraviesan sus creaciones.

Las visiones de Rentería son fuertes y agresivas, tajantes y experimentales. Son el resultado de muchas investigaciones e interpretaciones a nivel conceptual.

Considera que se enfrenta a una época de crisis. Reacciona ante esto de manera inusual: coloca afuera las viscera, las costillas y lo demás que el ser humano lleva por dentro. Así, pretende explorar y exponer el lado oscuro del alma.

A continuación, expresa algunos de sus interesantes puntos de vista.

¿Por qué elegiste el performance como vía de expresión artística?

Experimenté con varias cosas, como la fotografía, los displays, la escultura, la pintura, el video y la escenografía, pero sentí que el performance expresaba mejor mi manera de ser.

Este me ha dado la pauta para investigar a nivel tecnológico y científico, así como estético. El performance constituye una nueva forma de ver las cosas. Es algo muy conceptual que me llevó a varios caminos, como la instalación, el arte-objeto y la experimentación musical con piezas clásicas.

Hago de mis sensaciones una obra; el performance es un acto catártico interior.



¿Cuáles son las principales diferencias entre el arte y la moda?

Pienso que la diferencia principal radica en la concepción inicial: el mundo de la moda ha pensado desde el inicio como un producto de consumo y muerto muerto, el arte desaparece. El arte puede ser encontrado en cualquier ambiente, pero la concepción determina la naturaleza de cada objeto.

En lo personal, trato de integrar ambas cosas. También hay otras pasiones que hacen arte vestible, como Miyake y Gaultier. Esto permite hacer una crítica a través de un planteamiento inferior.

¿Qué corriente artística te ha determinado?

Hace ya mucho tiempo, me impresionó en gran medida el filme "El gabinete del Doctor Caligari", perteneciente al movimiento expresionista alemán.

Me hechizó la manera en que se descompone la realidad de manera tanotada y sorprendente. Fue un punto de motivación básico; fui mi detonador.

El filme se cuestiona la realidad como norma. En él, el hombre juega a ser Dios. La fijación del hombre por creer la vida siempre ha sido mi obsesión. Por eso, siento un deseo enorme de haber podido vivir durante el "boom" científico del siglo XIX.

De una u otra forma, el delirante concepto de jugar a ser Dios fue lo que me condujo a crear estos personajes de moda. Son como la repetición exterior de mi universo. Soy dueño de ellos y del orden en que vivén.

La moda de Martín Rentería
se ha posicionado en el ambiente de la moda. ¿Por qué? ¿Porque ha sido apasionante, ya que en atención ha estado dentro hacia el arte acción y otras ramas del arte no objetual. Mi primer desfile fue un asalto callejero, llenando el garaje de una casa abandonada y haciendo que los que vivían ahí se fueran. Los modelos se cambiaron en una ceremonia y abusaron. La música, programada por Roberto Escobar, provenía de una pequeña grabadora. En fin, fue todo un éxito, el mundo público de apoyándonos a 20 personas se quedó sorprendido y asombrado ante aquellas exóticas creaciones, de las cuales solamente sobrevive un vestido. De ahí en adelante, a casi diez años de ese evento, nos proyectamos hasta ahora a explorar la relación del cuerpo humano con su entorno. Mi intención hasta ahora no ha sido crear moda, aunque tal vez en algún futuro lo haga, pero esa es una historia.

Influencias: Bueno, en realidad soy un santo ambigüo. Siento una profunda admiración por la ciencia antigua, desde los grandes filósofos griegos como Tales de Mileto y Aristóteles, hasta los grandes alquimistas persas y árabes como Avicena, también respeto a los europeos como Alfonso X el Sabio y Bacon, entre otros. Su pasión por utilizarlos en el mundo de lo desconocido en un tiempo de escurridizo absoluto donde las cosas más regadas por la superstición y no por el conocimiento, me genera algo formidante. Todos ellos, guiados por la intuición y su imaginación lograron también la historia del hombre. Esto es algo que me obsesiona. La fantasía, la imaginación, el coraje de arriesgarse todo por un ideal. Crees que esa es algo que ya no se encuentra en nuestro tiempo.

La moda en el año 2000. El próximo milenio estará marcado por la evolución tecnológica, la cual permitirá nuevas y sorprendentes fibras a partir de la manipulación molecular. Materiales que reaccionarán a los diversos cambios de temperatura y condiciones de uso. Dicha investigación tecnológica está dirigida a temas tan diversos como el uso militar o el deportivo. Por supuesto, en el mundo de la moda éstas se dan de gran importancia, pero eso no es lo único. La moda siempre ha estado influenciada por los movimientos y cambios, sociables a la historia. El próximo milenio será extremadamente vertiginoso, político, económico y climatológicamente hablando. Los cambios serán radicales, hecho que moldeará a los diseñadores para desarrollar una moda que vaya de acuerdo con las necesidades sociales. También se veán alejados en el espacio creativo para diseñar colecciones más amigables y comunes, pero regresando a los principios de la naturaleza.

采儿飙戏！

幸运观众探班《血战到底》片场



瞧，这也是艺术

第六届“Open”国际行为艺术节拉开序幕

本报讯 (记者 刘洋) 行为艺术家“Open”国际行为艺术节拉开序幕。记者昨日从主办方获悉，“Open”国际行为艺术节将一直持续到4月24日，地点在当代美术馆、美术馆前广场以及美术馆后广场等处。一些著名的艺术家将在此期间，通过各种各样的行为表演，探讨艺术与社会、政治、经济、文化之间的关系。

此次艺术节将通过一个全新的角度，对传统艺术的定义进行重新诠释。主办方表示，希望通过这次活动，让公众重新认识艺术，重新认识行为艺术。同时，也希望通过这次活动，让公众重新认识自己，重新认识生活。

记者昨日在当代美术馆前广场看到，许多市民驻足观看。记者了解到，本次“Open”国际行为艺术节将有来自国内外的数十位艺术家参与，他们将通过各种各样的行为表演，探讨艺术与社会、政治、经济、文化之间的关系。其中，不乏一些著名的艺术家，如美国行为艺术家约瑟夫·波普尔、西班牙行为艺术家何塞·拉米雷斯、巴西行为艺术家吉列尔莫·卡瓦略等。此外，还有许多本土艺术家也将参与其中，如北京的行为艺术家王广义、张晓刚、陈丹青等。

Desde Holanda

El performance mexicano tiene ya prestigio en Europa

Martín Rentería ofrece conferencias allá

Por DOLORES CORRALES SORIANO
Reportaje de EL UNIVERSAL

• Martín Rentería, el joven performance mexicano, ahora en Amsterdam, Holanda, en entrevista vía telefónica denota la profunda fascinación por la casi frenética actividad de arte alternativo en Europa, en donde se encuentra desde el pasado mes de noviembre para presentar el Festival Internacional de Performance en Estocolmo.

Cavitado por las expresiones más actuales

del arte alternativo, uno de los mejores

diseñadores de moda industrial de México

que incluso ha sido llamado por importantes firmas

internacionales para la creación de imágenes.

Rentería no se considera un artista de la

Festival Internacional de Performance de Estocolmo,

por cuestiones políticas por el cambio de gobierno en ese país. Sin embargo, ha dictado una serie de conferencias en galerías privadas en Estocolmo, que han sido muy interesantes.

El performance que presentaría Martín Ren-

tería en Estocolmo y que ahora presentará en

una iglesia gótica de Nueva York convertida en

una discoteca llamada “Line Light”, se remonta

año, los nuevos organizadores del Festival Internacional de Performance en Estocolmo lo invitaron vía para el mes de septiembre presentar una obra teatral en la ciudad de Budapest, Hungría.

Aquí, en México, Martín Rentería cuenta ya con un estilo que lo identifica en donde existen las raíces de su cultura, que sean utilizados de diferentes maneras y con diferentes tipos de significados muy diversos, en fango, por ejemplo, que en ocasiones ha representado la muerte, la destrucción, o con un sentido espiritual de renovación y purificación de todo lo pasado.

No sería sino después de casi un mes que el artista regresó a México pues en el año recibió invitación del director de teatro Carlos para el American Center y el Centro Poesía, así como de otros propuestas que le surgen en La Ciudad de México.

Aquí, encantado por el ritmo de la cultura europea, Martín Rentería pasa el Año Nuevo con la celebración del Lago de Amsterdam, en donde para conmemorar la fecha se realizará un performance monumental.

Devorando libre



Domingo 26 de marzo de 1995
CULTURA
EL UNIVERSAL 3

Martín Rentería

Trajes-instalación para retratar el tiempo en que vivimos

Por DOLORES CORRALES SORIANO
Reportaje de EL UNIVERSAL

Martín Rentería, creador

de instalaciones que son vestimentas, refleja el hundimiento del tiempo en que vivimos, el agobio de las situaciones que prevalecen en el país y en el mundo entero.

Sin ser un creador pessimista, Martín Rentería ha sido encasillado dentro de la cultura industrial, lo que es demasiado desastroso.

En su reciente participación en el Desfile de Modas Románticas que tuvo lugar en X'Teresa, Rentería presentó una vestimenta hidráulica, la quinta que viene de la serie de 10 que ha venido manejando desde 1991.

Se trata de una vieja obsesión del artista: manejar los famosos elementos aristotélicos, el agua, el fuego, el aire y la tierra. La investigación de la manera de fusionarlos, insertarlos dentro estructuras de manera que puedan tener una convivencia directa con el cuerpo humano.

Explica que en la construcción de los trajes hidráulicos que hace, existe un interés muy fuerte por investigar los funcionamientos y mecanismos del cuerpo humano “utilizar estos mecanismos como síntesis conceptuales”. Es el caso de su participación también en X'Teresa en “Cuerpos drenados”, en donde presentó una obra también con agua que significaba limpiar el cuerpo, purificando de la contaminación y la

corrupción.

En esta ocasión, la “instalación vestible” que presenta y que se exhibirá a partir del lunes en X'Teresa, es una estructura hecha de aluminio, que sopora dos tanques; uno con líquido y otro vacío.

Además, otros dos tanques que contienen aire comprimido, que a través de presión dan movimiento al líquido rojo que fluye a través de una manguera milimétrica que se convierte en una ramifications a manera de venas, que cubren el cráneo de la modelo. El líquido se recicla al tanque vacío y se manda con otra manguera a una esfera, una estructura que durante el desfile la modelo lleva delante de ella en el suelo.

El torso fue cubierto de un talle transparente, especialmente de pulmones exteriores conectados también al tanque de aire comprimido, con piedras difusoras “para crear la sensación de expectativa del futuro. Pero realmente nunca ha hecho un traje del futuro, pensando en el año 2000, por ejemplo, lo que hago es su visión del presente, lo que veo días tras días. Trajes totalmente conceptualizados”.

La intención del artista

es ir perfeccionando lo que hasta ahora ha “agradado, utilizando nuevos sistemas, nuevos mecanismos y nuevas tecnologías. Cada traje es un nuevo experimento, cada traje es algo que nunca había realizado. En este último caso utilizó el aire comprimido para dar movimiento a los líquidos, me encuentro leyendo un poco de genética, física cuántica y anatómica”.

Expresa que si la rea-

sonajes que simplemente están interpretando el mundo y el caos en el que vivimos. Es una crítica e ironía a la serie de situaciones que prevalecen en el país y en el mundo entero.

En esta sociedad te-

nemos muy dentro este ga-

ucho, de una u otra ma-

nera hemos pensado en la

destrucción absoluta, co-

mó seria el mundo des-

pués de un holocausto, o

cúando sucede un holocau-

sto: conforme “su” su-

perior progreso va a

adelante cada vez y sás

iniciet el futuro. “Nde

ser un tanto ironiz

en torno a esa especie de

expectativa del futuro. Pe-

ro realmente nunca ha he-

cho un traje del futuro,

pensando en el año 2000,

y el aceituno, de un guante

de invierno y en cada ma-

no”, el portador de la ves-

fuerza en la dirección y en

la medida que lo deseé.

Presentamente, Martín

Rentería llevará a cabo un

performance en la Galería 20/30 Espacio, para la ex-

posición de fotografía Erótica 95; y después montará

una exposición de corba-

tas a “s-objeto en la Alianza

Fr. i ceso de Polanco.

de muchas esferas sobre el

pedo”; y en unos guantes

de invierno y en cada ma-

no”, el portador de la ves-

fuerza en la dirección y en

la medida que lo deseé.

Presentamente, Martín

Rentería llevará a cabo un

performance en la Galería

20/30 Espacio, para la ex-

posición de fotografía Erótica

95; y después montará

una exposición de corba-

tas a “s-objeto en la Alianza

Fr. i ceso de Polanco.

de muchas esferas sobre el

pedo”; y en unos guantes

de invierno y en cada ma-

no”, el portador de la ves-

fuerza en la dirección y en

la medida que lo deseé.

Presentamente, Martín

Rentería llevará a cabo un

performance en la Galería

20/30 Espacio, para la ex-

posición de fotografía Erótica

95; y después montará

una exposición de corba-

tas a “s-objeto en la Alianza

Fr. i ceso de Polanco.

de muchas esferas sobre el

pedo”; y en unos guantes

de invierno y en cada ma-

no”, el portador de la ves-

fuerza en la dirección y en

la medida que lo deseé.

Presentamente, Martín

Rentería llevará a cabo un

Martin Renteria

